



ŁÓDŹ YOUNG  
FASHION

# Fashion Film Festival

## REGULAMIN PRZEGLĄDU

### §1

#### ORGANIZATORZY PRZEGLĄDU

1. Organizatorem Przeglądu „FASHION FILM FESTIVAL” 2023 są:
  - a. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z siedzibą przy ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź, Polska, oraz
  - b. Stowarzyszenie Pola Designu z siedzibą przy ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź, Polska.
2. Przegląd „FASHION FILM FESTIVAL” 2023 organizowany jest na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej jako jedno z wydarzeń organizowanych pod nazwą Łódź Young Fashion.
3. Pokazy finałowe filmów biorących udział w Przeglądzie odbędą się 16 listopada 2023r.

### §2

#### CEL PRZEGLĄDU

1. Przegląd skierowany jest do młodych twórców filmów o tematyce modowej w formie krótkich form cyfrowych. Przegląd ma służyć ułatwianiu startu zawodowego w dziedzinie sztuki filmowej oraz promowaniu talentów.
2. Przegląd ma na celu wyłonienie od 10 do 15 najlepszych filmów spośród, których Komisja wybierze laureata Przeglądu.

### §3

#### UCZESTNICY PRZEGLĄDU

1. W przeglądzie „FASHION FILM FESTIVAL” 2023 mogą wziąć udział osoby – autorzy zgłoszonych do konkursu filmów, które:
  - ukończyły 18 rok życia,
  - urodziły się nie wcześniej niż w 1988 roku,
  - posiadają pełną zdolność do czynności prawnych,
  - są twórcami/współtwórcami filmu zgłoszonego do Przeglądu i służą im prawa autorskie do filmu (osobiste i majątkowe)
  - dokonały poprawnego zgłoszenia filmu do Przeglądu
2. Dopuszcza się do udziału w Przeglądzie zespoły projektowe/kreatywne w zakresie tworzenia filmu.
3. Filmy zgłoszone w poprzednich edycjach Fashion Film Festival nie mogą brać udziału w Przeglądzie „FASHION FILM FESTIVAL” 2023.

### §4

#### WARUNKI UDZIAŁU W PRZEGLĄDZIE

1. Udział w Przeglądzie jest bezpłatny.
2. Udział w Przeglądzie odbywa się na ryzyko Uczestnika.
3. Do Przeglądu mogą zostać zgłoszone wyłącznie filmy modowe powstałe w latach 2019–2023.
4. Do Przeglądu można zgłosić wiele filmów.
5. Film nie może być dłuższy niż 7 minut.
6. Korespondencja odbywa się w języku polskim lub angielskim (według wyboru uczestnika).
7. Warunkiem udziału w Przeglądzie jest dokonanie prawidłowo wypełnionego zgłoszenia drogą mailową na adres: [fff@lodzyoungfashion.com](mailto:fff@lodzyoungfashion.com) oraz skanu podpisanej umowy dot. praw autorskich stanowiącej załącznik do regulaminu.
8. Wypełnione zgłoszenie powinno być kompletne i zawierać wszelkie dane, informacje oraz oświadczenia wymienione w odnośniku na stronie [www.lodzyoungfashion.com](http://www.lodzyoungfashion.com), których wymaga Organizator.

## §5

### PRZEBIEG KONKURSU

1. Przegląd „Fashion Film Festival” 2023 jest trzyetapowy i obejmuje:
  - a. zgłoszenia filmu do Przeglądu „FASHION FILM FESTIVAL” 2023,
  - b. wyłonienie przez Komisję Przeglądu od 10 do 15 najlepszych filmów,
  - c. wybór spośród finalistów II etapu najlepszego filmu.
2. Zgłoszenia do Przeglądu należy przesyłać na adres: [fff@lodzyoungfashion.com](mailto:fff@lodzyoungfashion.com). Zgłoszenia należy dokonać poprzez złożenie prawidłowo wypełnionego formularza, które wzór zamieszczony jest stronie [www.lodzyoungfashion.com](http://www.lodzyoungfashion.com). W zgłoszeniu należy zawrzeć wszystkie dane zawarte w formularzu, w szczególności podać imię, nazwisko, dane kontaktowe (adres email, telefon) oraz:
  - a) załączyć film w formie linku publicznego (max FULL HD) kierującego bezpośrednio do filmu (np. poprzez you tube, Vimio itp.)
  - b) załączyć opis filmu podający źródła inspiracyjne, ideę przewodnią, krótki promocyjny opis filmu (do 300 znaków),
  - c) załączyć zdjęcie portretowe osoby zgłaszającej film do Przeglądu (format – poziom, max. szerokość 2000 px; JPG o maksymalnej wielkości 3 MB)
  - d) załączyć krótki biogram osoby zgłaszającej/osób zgłaszających film do Przeglądu (do 300 znaków bez spacji).
3. Termin zgłaszania filmów do Przeglądu „FASHION FILM FESTIVAL” 2023 upływa 5 listopada 2023 roku o godzinie 23.59 (CET).
4. Organizator dokona weryfikacji zgłoszeń pod względem ich poprawności do dnia 8 listopada 2023 i powiadomi zgłaszających o zakwalifikowaniu/ niezakwalifikowaniu ich do Przeglądu na adres mailowy, z którego nadano zgłoszenie.
5. Komisja do dnia 10 listopada 2023 wyłoni 10-15 najlepszych filmów spośród wszystkich zakwalifikowanych do Konkursu.
6. Głównymi kryteriami oceny filmów przez Jury będą: kreatywność oraz jakość i oryginalność przygotowanego filmu.
7. Decyzje Komisji Konkursu są wiążące i ostateczne.

## §6

### OBOWIĄZKI UCZESTNIKÓW KONKURSU I ORGANIZATORÓW

1. Finalista zobowiązany jest do aktywnego uczestniczenia w promocji Przeglądu

i swego w nim udziału oraz do pełnej współpracy z Organizatorem, w szczególności przy przygotowaniu filmu do pokazu.

2. Finalista który nie dopełni obowiązków opisanych w ust. 1 powyżej może zostać usunięty z Przeglądu.
3. Organizatorzy, laureaci nagrody głównej i wyróżnień, mają prawo do wykorzystywania we własnych celach promocyjnych, jak również w celu promowania konkursu, informacji o zdobywcach nagród, zdobyciu nagród bądź uczestnictwie w przeglądzie, we wszelkich mediach, nadto na stronach internetowych bądź w mediach społecznościowych Organizatorów oraz na stronach internetowych i w mediach społecznościowych, partnerów Przeglądu oraz ŁYF 2023 r.

## §7

### KOMISJA

1. W skład Komisji Przeglądu „FASHION FILM FESTIVAL” 2023 wejdą czołowi przedstawiciele świata mody, designu i filmu.
2. Skład Komisji ustalają Organizatorzy.
3. Skład Komisji zostanie podany przez organizatorów do publicznej wiadomości na stronie [www.lodzyoungfashion.com](http://www.lodzyoungfashion.com).

## §8

### NAGRODA

1. Nagrodą główną przysługującą laureatowi w przeglądzie „FASHION FILM FESTIVAL” 2023” jest emisja filmu podczas Gali Finałowej Złota Nitka w dniu 18.11.2023
2. Komisja może również przyznać wyróżnienia.

## §9

### PRAWA

Do przeglądu mogą być zgłoszone filmy:

a) co do których zgłaszający do przeglądu posiada wszelkie prawa autorskie (majątkowe i osobiste) pozwalające na dysponowanie filmem i przekazywanie licencji do filmu bez wad prawnych;

b) które nie są obciążone jakimikolwiek autorskimi prawami majątkowym na rzecz osób trzecich, jak też nie naruszają w żaden sposób dóbr osobistych, ani praw osób trzecich;

c) które nie stanowią utworu zależnego ani też plagiatu, ani w inny sposób nie naruszają praw osób trzecich lub obowiązujących przepisów prawa;

d) których autorskie prawa majątkowe nie są w żaden sposób obciążone prawami osób trzecich, a także dla eksploatacji których nie jest wymagana odrębna zgoda osoby trzeciej w jakimkolwiek zakresie.

2. Uczestnik, dokonując zgłoszenia do Przeglądu, akceptuje warunki niniejszego regulaminu i zapewnia, że zgłoszony przez niego film spełnia powyższe warunki. Uczestnik jest odpowiedzialny, niezależnie od winy, za wady prawne zgłoszonego do Przeglądu filmu. Zgłaszający film do Przeglądu ponosi pełną odpowiedzialność za wszystkie szkody powstałe wobec Organizatorów i osób trzecich za brak spełnienia warunków określonych w pkt.1 a-d niniejszego paragrafu.
3. Filmy naruszające prawa osób trzecich zostaną wykluczone z udziału w Przeglądzie.

## §10

1. Z chwilą wyłonienia finalistów Przeglądu Organizatorzy nabywają licencję niewyłączną, nieograniczoną w czasie i przestrzeni, do filmów zgłoszonych przez finalistów oraz materiałów opisanych w §5 ust. 2 pkt. a-d oraz nabywają prawo do ich dystrybucji i eksploatacji w każdej formie i z użyciem wszelkich środków technicznych – bez konieczności zapłaty finaliście Przeglądu wynagrodzenia.
2. Pola eksploatacji, na których Organizatorzy mogą wykonywać swe prawa z licencji, są następujące i dotyczą:
  - a) kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania, reprodukcji filmów, skrótów filmów i/lub zdjęć/grafik promujących filmy na wszelkich materialnych nośnikach dostępnych przy użyciu wszelkich technik dostępnych w chwili ogłoszenia Przeglądu, w tym w szczególności techniką drukarską, reprograficzną oraz na wszelkich nośnikach magnetycznych umożliwiającą eksploatację przedmiotu praw autorskich przy użyciu komputera,
  - b) kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania, reprodukcji filmów, skrótów filmów i/lub zdjęć/grafik promujących filmy w postaci cyfrowego zapisu, zarówno poprzez umieszczanie ich lub ich elementów jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności na USB, DVD, Divix, CD lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie filmów, skrótów filmów i/lub zdjęć/grafik promujących filmy i/lub ich elementów jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczanie na serwerze, w Internecie, w sieci komputerowej czy w pamięci RAM

poszczególnych urzędzeń biorących udział w przekazie Internetowym),

**c) wprowadzania filmów, skrótów filmów i/lub zdjęć/grafik promujących filmy do pamięci trwałej i nietrwałej komputera,**

**d) publicznego wystawiania, wyświetlania, odtwarzania, udostępniania czy elektronicznego komunikowania publiczności filmów, skrótów filmów i/lub zdjęć/grafik promujących filmy w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,**

**e) wprowadzania filmów, skrótów filmów i/lub zdjęć/grafik promujących filmy do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników jak i jego cyfrowej postaci,**

**f) zamieszczania i rozpowszechniania filmów, skrótów filmów i/lub zdjęć/grafik promujących filmy w Internecie,**

**g) tworzenia i rozpowszechniania dzieł zależnych, w tym dalszych utworów opartych na filmach, skrótach filmów i/lub zdjęciach/grafikach promujących filmy i/lub ich elementach, co obejmuje w szczególności tłumaczenie, zmiany elementów graficznych, kolorystycznych, tekstowych i formatów wizualnych i przestrzennych, a także korzystania z tak powstałych utworów (dzieł zależnych) w zakresie i na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w umowie między Organizatorami a finalistą,**

**h) tłumaczenia filmów, skrótów filmów i/lub zdjęć/grafik promujących filmy na jakikolwiek język oraz do reprodukcji tłumaczenia za pomocą wszelkich środków i utrwalania go na wszelkich nośnikach dostępnych w chwili ogłoszenia Konkursu, a w szczególności tych, o których mowa w punkcie a,**

**i) modyfikowania filmów, skrótów filmów i/lub zdjęć/grafik promujących filmy, co obejmuje w szczególności opracowanie redakcyjne, skrócenie, korektę, przeróbki, zmiany w całości lub w poszczególnych elementach.**

- 2. Przystępując do Przeglądu zgłaszający film wyrażają zgodę na wykonywanie przez Organizatorów praw zależnych do zgłoszonych do Konkursu filmów, skrótów filmów oraz zdjęć/grafik promujących film.**
- 3. Zgłaszający zezwala Organizatorom Przeglądu na wykonywanie praw zależnych, a także prawa do wykorzystania wizerunku (m.in. autorów, modelek/modeli prezentowanych w filmach), w szczególności praw do korzystania oraz rozporządzania utworami i ich elementami i /lub fragmentami i wkładami twórczymi do utworów oraz wizerunkami w celach promocyjnych bez jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych, czasowych i ilościowych, przez cały okres trwania tych praw, na wszystkich polach eksploatacji w tym, w szczególności w zakresie utrwalania utworów w całości lub w części, wytwarzania i utrwalenia**

każdą techniką na wszelkich nośnikach zapisu, wielokrotnie jakąkolwiek techniką.

## §11

1. Organizatorzy mogą w każdym czasie zmienić treść regulaminu lub/i formułę Przeglądu.
2. Zmiany regulaminu uważa się za dokonane z chwilą ich opublikowania na Stronie [www.lodzyoungfashion.com](http://www.lodzyoungfashion.com)
3. Do zgłoszeń do Przeglądu dokonanych przed zmianą regulaminu, stosuje się regulamin w brzmieniu z dnia dokonania zgłoszenia

## §12

### POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wykładnia Regulaminu należy do Organizatorów.
2. W sprawach nieuregulowanych zastosowanie mają przepisy prawa polskiego, w szczególności przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. W sprawach spornych, prawem właściwym jest prawo polskie, a sądem właściwym do rozpoznania wszelkich sporów powstałych na tle konkursu jest sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

## §13

### HARMONOGRAM

Rejestracja zgłoszeń – do dnia 5 listopada 2023 roku do godz. 23.59 (CET)

Weryfikacja zgłoszeń – do dnia 8 listopada 2023 roku

Ogłoszenie listy finalistów do II etapu Konkursu (Finału) –  
10 listopada 2023 roku

## §14

### Załącznik do zgłoszenia.

#### UMOWA W SPRAWIE PRAW AUTORSKICH

zawarta w Łodzi, w dniu \_\_\_\_\_ pomiędzy:

– Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z siedzibą przy ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź oraz Stowarzyszeniem Pola Designu z siedzibą przy ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź – jako Organizatorami Przeglądu „FASHION FILM FESTIVAL” 2023,

a

– Panem/ Panią \_\_\_\_\_  
(PESEL: \_\_\_\_\_) – finalistą, zakwalifikowanym do II etapu Przeglądu „FASHION FILM FESTIVAL” 2023.

1. Na podstawie niniejszej umowy Pan/Pani \_\_\_\_\_ oświadcza, że udziela Organizatorom Przeglądu „FASHION FILM FESTIVAL” 2023 niewyłącznej i nieograniczonej w czasie i przestrzeni licencji do korzystania, na zasadach określonych poniżej, z filmu pt. \_\_\_\_\_

zgłoszonego przez siebie do w/w Przeglądu, do skrótu filmu, o którym mowa w § 5, regulaminu Przeglądu oraz do zdjęć/grafik promujących film oraz zezwala Organizatorom na dystrybucję i eksploatację filmu w każdej formie i z użyciem wszelkich środków technicznych – bez konieczności zapłaty wynagrodzenia. Pola eksploatacji, na których Organizatorzy mogą wykonywać swe prawa z licencji są następujące i dotyczą:

- a) kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania, reprodukcji filmu, skrótu filmu i/lub zdjęć/grafik promujących film na wszelkich materialnych nośnikach, przy użyciu wszelkich technik dostępnych w chwili ogłoszenia Przeglądu, w tym w szczególności techniką drukarską, reprograficzną oraz na wszelkich nośnikach magnetycznych umożliwiających eksploatację przedmiotu praw autorskich przy użyciu komputera,
- b) kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania, reprodukcji w postaci cyfrowego zapisu, zarówno poprzez umieszczenie filmu, skrótu filmu lub zdjęć/grafik promujących film i/lub ich elementów jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności na USB, DVD, Divix, CD lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie ich i/lub ich elementów jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie na serwerze, w Internecie, w sieci komputerowej czy w pamięci RAM poszczególnych urządzeń biorących udział w przekazie Internetowym),
- c) wprowadzania filmu, skrótu filmu lub zdjęć/grafik promujących film do pamięci trwałej i nietrwałej komputera,
- d) publicznego wystawiania, wyświetlania, odtwarzania, udostępniania



lub elektronicznego komunikowania publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

e) wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy filmu, skrótu filmu lub zdjęć zdjęć/grafik promujących film zarówno w formie materialnych nośników jak i jego cyfrowej postaci,

f) zamieszczania i rozpowszechniania filmu, skrótu filmu lub zdjęć zdjęć/grafik promujących film w Internecie,

g) tworzenia i rozpowszechniania dzieł zależnych, w tym dalszych utworów opartych na filmie, skrócie filmu lub zdjęć/grafik promujących film, co obejmuje w szczególności tłumaczenie, zmiany elementów graficznych, kolorystycznych, tekstowych i formatów wizualnych i przestrzennych, a także korzystania z tak powstałych utworów (dzieł zależnych) w zakresie i na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w umowie między Organizatorami a finalistą,

h) tłumaczenia filmu, skrótu filmu lub zdjęć/grafik promujących film na jakikolwiek język oraz do reprodukcji tłumaczenia za pomocą wszelkich środków i utrwalania ich na wszelkich nośnikach dostępnych w chwili ogłoszenia Przeglądu, a w szczególności tych, o których mowa w punkcie a,

i) modyfikowania filmu, skrótu filmu lub zdjęć/grafik promujących film, co obejmuje w szczególności opracowanie redakcyjne, skrócenie, korektę, przeróbki, zmiany w całości lub w poszczególnych elementach.

2. Przystępując do Przeglądu zgłaszający wyraża zgodę na wykonywanie przez Organizatorów praw zależnych do zgłoszonego do Przeglądu filmu, skrótu filmów oraz zdjęć/ grafik promujących film.
3. Umowę sporządzono w 2 egzemplarzach po jednym dla stron.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie będą miały przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Wszelkie spory na tle niniejszej umowy podlegać będą rozpoznaniu przez sądy powszechne w Łodzi.

Data i podpis: